

Nabotegn

© Kirsebom-Hjelmborg

Fusionsrum

Arbejdet med øjebliksastrologien tydeliggør, at tegngrænser, overgangen fra et tegn til det næste, er entydige og skarpe. Hvis solen eller en af planeterne har skiftet tegn i løbet af natten, så vil alle horoskoper den følgende dag være præget af en eller anden "ny situation", der i øvrigt som regel også involverer "nye" personer: En ny kæreste, en ny arbejdsgiver, etc.

Alligevel hænger nabotegn sammen. Ikke kun, fordi de har fælles grænse og afløser hinanden som perler på en snor, men også fordi de ofte bindes sammen gennem grænsegængere, planeter der ifølge deres retrograde bevægelse går frem og tilbage over grænsen til nabotegnet, hvorved der opstår en slags åbne grænser og tolv fusionsrum.

Disse fusionsrum er alle sammensatte af elementparrene ild/jord, jord/luft, luft/vand eller vand/ild og har deres helt særlige egenskaber og kvaliteter, dynamikker, aktiviteter – og aktører.

Nabotegn er sædvanligvis aktiverede samtidig. Solens nabo, Merkur, er altid enten i samme tegn som solen eller i et af nabotegnene. Og Venus, som godt nok til tider er på besøg hos naboernes naboer, er som regel også i nærheden af Solen, hyppigst i et nabotegn.

Arbejdet med øjebliksastrologien viser – ikke overraskende - også, at de enkelte årstider og "månedskombinationer" har deres helt særlige temakredse, miljøer, processer og "personager".

♁ Vædder-Tyr

Byggepladsen, fabrikken, producenten, entreprenøren, råstyrke, robusthed, den selvforsynende, "jeg er min egen".

Mennesker, der melder sig i løbet af foråret er gennemgående energiske, hårdtarbejdende, skabende og produktive, typisk i gang med "opdyrkning af nyland". De ønsker mindst mulig indblanding, arbejder gerne alene og er gode til at sætte grænser op omkring dem selv og deres territorier, virker viljestærke og robuste, er direkte i deres kommunikation, til tider "bastante" eller bryske, måske lidt bulldozeragtige. Har gerne en egen biks, måske endda en fabrik, et gartneri eller landbrug, men kan sagtens også være musikere eller malere med egen "produktion". Ild og jord er autonome elementer.

♁♊ Tyr-Tvilling

Markedspladen, markedsføring, handelsmanden, "besiddelser skifter hænder", indsamling af materiale, "tekst og musik".

Efter produktion følger distribution. Tyr-Tvilling-folkene har ofte handelstalent, er gode til at markedsføre sig selv, som regel livlige, kommunikerende, ikke sjældent lidt "frække" og slagfærdige, kender deres værd, "har noget at handle med" og har flair for hurtigt at tilegne sig nyttige informationer, "har øjne i nakken". Jord og luft er "objektive" elementer, de orienterer sig efter kendsgerninger og muligheder.

Grænseområdet Tyr-Tvilling med næsten usvigelig sikkerhed i forbindelse med ejendomshandel, vi kalder det for "mæglergaden".

II⊗ Tvilling-Krebs

Lokalkultur, gadelivet, nyhedsredaktionen, dag- og ugeblade, folkeoplysning, banegården, broen, postbuddet, folkeoplysningen, hjemvejen, "flyvning og dykning", flytning.

Her handler det typisk om familie og søskende, evt. fætre og kusiner, om nærmiljøet, de "nærmeste omgivelser", inklusive naboer. Om den kollektive kommunikation, trafiknettet, dags- og ugepressen, journalisterne melder sig i praksis.

Grænseområdet synes at være knyttet til hjemvejen – og til taxachauffører, der jo færdes i de kendte omgivelser. Mennesker, der er født lige omkring selve overgangsgraden, Krebsens vendekreds, har ofte en udpræget, særpræget personlighed. Overgangsgraden optræder også i forbindelse med hukommelse, og er sandsynligvis knyttet til befrugtning (to arvestrømme finder sammen, mange sædceller - et æg).

Luft- og vandtegn er "heteronome" tegn, de skaber sammenhænge og forbindelser.

⊗Ω Krebs-Løve

Familieliv, far-mor-barn, gruppens centrum (clown), forlystelsessted. Folkefesten, festivalen, modemessen, "feriested". "De kendte", landsbytossen, yndlingen.

Familien danner fortsat ofte rammen omkring samtalerne, men der er nu mere fokus på børn end på søskende. Institutioner som Tivoli og Bakken, ligesom traditionsrige fester - med eller uden de kongelige - plejer at være på tapetet. Grundtonen er gennemgående fællesskabsorienteret og social, det er dog ikke uvigtigt, hvem der er favorit, solist eller hovedperson. Krebs-Løve-folket har gerne publikumstække, den "uskyldige, barnlige" udtryksform går lige ind.

Grænseovergangen er knyttet til stilskeft (typisk, når Venus går ind i Løven), og optræder i forbindelse med fødsler og "afnavling". "Jeg er træt af at være mor", "jeg gider ikke længere være pedel". Overgangsgraden synes at være en individuationsgrad.

Ild og vand er "subjektive" elementer, det handler om følelser og personligt engagement.

ΩIII Løve-Jomfru

Skolegangen, mesterlæren, suveræniteten, artisten. Skuespil, sprogkunstner.

Det er gerne kunstnere og kunsthåndværker, der melder sig på denne årstid, Jomfruen forfiner, raffinerer, kultiverer Løven. Øvelse giver mester, hvad enten man er håndværker, musiker eller forfatter. Skuespillerne og musikerne er på banen (jeg har endnu ikke haft nogle cirkusartister), kombinationen handler blandt andet om at kunne sætte sin stolthed til side og acceptere sig selv som lærling – uden at virke underdanig. Til tider er skolestarten et af samtaleemnerne.

I grænseområdet drejer det sig ikke sjældent om rollefordeling og opvartning (kongen og lakajen), og selve grænseovergangen kan opleves som lidt af en ydmygende deroute, et ned-med-nakken-sted.

Ild og jord er autonome, hos Løve-Jomfru handler det om mesterskabet.

III☾ Jomfru-Vægt

Servicesektoren, receptionen, arbejdsfordelingen, brugervejledningen, "brugervenlig".

Både Jomfruen og Vægten er udpræget du-orienterede tegn, der er fokus på tjenester og serviceydelse, Vægten er fra naturens hånd opmærksomt imødekommende og Jomfruen bidrager med sine færdigheder. Hotelreceptionen er et typisk Jomfru-Vægt-sted, tjeneren

en typisk Jomfru-Vægt-figur og brugervejledningen et typisk Jomfru-Vægt-fænomen. Diskussioner vedrører ofte arbejdsfordelingen, og folk er som regel tjenstvillige, samarbejdsvillige og omgængelige i dette hjørne af dyrekredsen. Jord og luft er objektive, "den realistiske tilpasning".

Vægt-Skorpion

Magtbalance, underdog-overdog, diplomatiet, taktikeren, manipulation, infiltration, kosmetik (maske).

Luft/vand er heteronome, Vægt-Skorpion er ikke alene du-orienteret, men tillige du-afhængig. De er katalysatorer for samfundets sociale processer, er med til at forene modsatrettede interesser, deltager i forhandlingerne, udvirker noget-for-noget-kontrakter. Fremgangsmåden er i princip defensiv, man venter på at modparten blottes sig, for så at slå til. Det er de dygtige diplomater, der hører til i dette hjørne af dyrekredsen. "Via Combusta", der strækker sig fra midten af Vægten til midten af Skorpionen, anses i traditionen for at være et (uspecifikt) kritisk område.

De sidste grader af Vægten er knyttet til afsked, overgangsgraden synes at være en codeknækkergrad, det er her man stiger fra overfladen ned i underjorden.

Skorpion-Skytte

Magtudøvelse, "Rambo", Erobreren, alt-eller-intet-typen, heltemod, hærfører, lovbyrder. Vi er ovre i den uforfærdede og "farlige" ende af dyrekredsen. Skorpion-Skytte overskrider grænser, skrevne eller uskrevne love, går til yderligheder og stikker ikke sjældent næsen langt frem. Set i historisk perspektiv handler det om mennesker, der kører deres ambulancer igennem krydsild, sætter deres liv ind for retfærdighed og frihed, men det handler også om imperialister og krigsherrer, dem der gør overgreb på andres territorier, eller bare hæmningsløst vader ind over andres tærskler.

I de sidste grader af Skorpionen klippes navlestrengen til fortidens bindinger, overgangsgraden er en befrielsesgrad, i øvrigt også en "destillationsgrad".

Ild og vand er subjektive, anarkistiske, her med instinktiv træfsikkerhed.

Skytte-Stenbuk

The lonesome cowboy, enegænger, vildmarken, de vilde dyr, udvidet karriere, politisk vision.

Vi er tilbage i de autonome tegn. Hos Skytte-Stenbuk står uafhængigheden og individets frihed i forgrunden, disse mennesker er enegængere og undgår så vidt muligt faste ansættelsesforhold. Og selv om de politisk har de deres helt bestemte meninger, er nærmest urokkelige i deres overbevisning, så undgår de helst partipolitiske forpligtelser, hvor de i givet fald ryger ud i kompromisløse princip-konflikter. Professionen er ofte knyttet til rejser, og livsstilen som oftest ukonventionel, det foretrukne opholdsted er den fri og vilde natur, åbent bjerg- eller skovlandskab, Grænsegraden, Stenbukkens vendekreds, er en "endestationsgrad".

♁♁ Stenbuk-Vandbærer

Administrationen, politiker, cheffideolog, avantgardekunstner, fremtidig karriere
Stenbuk-Vandbærer er også enegængere, men de er samtidig fremtids- og
fællesskabsorienterede, udviser ofte udpræget ideologisk/politisk bevidsthed og
engagement, enten som den grå eminence eller som fortalere for deres sag. I praksis
drejede det sig for tyve år siden typisk om førende personligheder i kvindebevægelsen.
Også avantgarde-kunstnere er på banen.

I grænseområdet synliggøres konflikten "alene eller sammen", hvilket muligvis hænger
sammen med, at retrograd Venus siden længere tid er grænsegænger mellem Stenbuk og
Vandbærer.

Jord og luft er objektive = kulturens eksistensgrundlag.

♁♁ Vandbærer-Fisk

Hyperspace, det intergalaktiske rum, klarsynet, den udvalgte skare. Næstekærlighed,
"uselviskhed", ukritisk tolerance. Ønskedrømmene, fremtidsmuligheder.

Vi er ovre i den sværmeriske, altruistiske og idealistiske afdeling. Indstillingen til
medmenneskerne er tolerant, "der er plads til alle", opofrelsesberedskabet er grænseløst –
til tider også naivt kritikløst. Vandbærer-Fisk-menneskene er ikke sjældent tilhængere af
(eller under indflydelse af) religiøse eller spirituelle bevægelser. Klarsyn og intuition er
udprægede.

Luft og vand er heteronome, og tager ugerne stilling personligt. Alt er muligt.

Grænseområdet er et "outsiderområde" og synes at stå i forbindelse med "usynlige
verdener".

♁♁ Fisk-Vædder

Støbeskeen, naturbarnet, vildskaben, de vilde drømme, "Sturm und Drang", offervilje.
Meditationen, digteren. Ombrydning, kapitelskift

Vi har at gøre med en stærkt emotionel kombination, som regel entusiastisk, original,
visionær, kunstnerisk (digtere, malere). Fisk-Vædder er sin egen i sin egen verden,
kommunikationen er intensiv, men i modsætning til Jomfru-Vægt, lidet opmærksom på
omverdenens behov eller reaktioner. Ligesom hos Skorpion-Skytte ses en hæmningsløs
grænseoverskridelse, når Fisk-Vædder engagerer sig, så er det totalt - vand og ild. Men
ved siden af vildskaben, trives meditationen.

Overgangsgraden virker gennemgående desorienteret, folk er ikke "helt til stede" på
jorden.